



# منظومة في صفات الحروف

للشيخ محمد الاغاثة الجكني - حفظه الله -

تم تنزيل هذه المادة من  
موقع شذرات شنقيطية  
[www.chadarat.com](http://www.chadarat.com)

- 1- الحمد لله الكريم الهادي
  - 2- ثم الصلاة والسلام أبدا
  - 3- والآل والصحب ومن قد
  - 4- عددَ أحرف اللغات ما تَلَا
  - 5- وبعد فالحرف الهجائي
  - 6- فالهمسُ منها وهو مصدرُ
  - 7- في الاصطلاح جريان
  - 8- حال اعتمادها على المخارج
  - 9- وهي فيشا اسكت خصه
  - 10- والحدُّ للشئ يُعدُّ حدًّا
  - 11- والشدة انحباسُ صوتٍ من
  - 12- وضدّها رخاوةٌ توجد في
  - 13- عُمُرٍ لِنِ فبين بين عُدَّتِ
  - 14- والرفع للسان صوبَ
  - 15- حتَّى يُرى بصوتك المرتفع
- من شاء للرُّشدِ وللسِّدادِ  
منه على الهادي الشفيع  
بنهجه ومن بهديه اهتدى  
قارٍ لحرفٍ هذا أو مُرتلا  
له صفات عكسُ ذاك المخرج  
أو لغة يختص بالصوت الخفي  
في النطق من ضعف حروف  
فيرتمي من داخل لخارج  
والضد في باقي الحروف  
للضدِّ إن يعكسه من قد حدًّا  
بواجِد من أحرف جدَّ طبقُ  
باقي الحروف غير خمسٍ  
بين الرخاوة وبين الشدة  
الاعلى بذي سكونٍ أو مُحركٍ  
مُفخِّمًا ذا الحرفُ الاستعلا

قافٌ وضادٌ ثم غينٌ طاءٌ  
 من الحروف عُذٌّ في المُرَقِّقِ  
 وفي اصطلاحهم هي انطباقُ  
 بالحنكِ الأعلى لدى التُّنْقِ  
 صادٍ وضادٍ طا وطاءٍ فاعرفِ  
 باقي الحروف مثل قد فاز  
 أكثر أهل العلم والمُرَجِّحِ  
 ذلق اللسان والشفاه ما علا  
 في من وبل والرَّاء والفا من  
 وحده اصطلاحًا فيه صنَعِ  
 ذوات أضداد حواها النشر  
 أولها الصغير وهو سمع  
 الصَّاد والرَّاء يُرى غيرُ خفي  
 لكن بها الصفة قل مُقَلَّلَةٌ  
 بنبرةٍ قَوِيَّةٍ بالحرف مع  
 والفتح والتحريك شأن  
 في الوقف والقول بذا مبينٌ  
 قاعدة صارت لكل مثلاً  
 وشرها الإفراط والتفريط)  
 في نحو والَيْلِ ويا قوم  
 من اللسان أو بأعلى الشفةِ  
 خرج من مخرجه مُيَمِّمًا  
 به وفي لامٍ وراءٍ اصبرٌ وصلٌ  
 وذكَّرت للخوفِ والتحذيرِ  
 حالٍ خروج الرَّاءِ مِنْ أَصْلِ  
 تُطَلِّقُ بالحرفِ تَفَشُّ وَجِدًا  
 والفاء والضادِ على خلافِ  
 حُدَّتْ في الاصطلاح بامتدادِ  
 لآخر الحافة صعبٌ في البيانِ  
 والنون يخرج من الخيشوم

16-حروفه خاءٌ وصادٌ طاءٌ  
 17-والاستفعال ضدهُ فيما بَقِيَ  
 18-والصفة السابعة الإطباقُ  
 19-أي التِصاقُ جُمْلَةً من  
 20-بينهما شبه انحصار  
 21-والانفتاحُ ضدُّ الاطباقِ  
 22-ثم الذلاقة وفي مصطلح  
 23-هي اعتماد النطق في  
 24-والذَّلْقُ في اللغة معناه  
 25-وضدها الإصمات وهو  
 26-ليس بواضحٍ فهذي العشرُ  
 27-وغيره وما سواها سبعُ  
 28-مثل صغيرِ الطيرِ في  
 29-وثالث الحروف سين  
 30-والأضطراب في اللسان  
 31 شَبَهَ تَحْرُكُ يُسَمَّى القَلْقَلَةُ  
 32-حال سكون الحرف وهي  
 33-وقطب جَدُّ حروفها  
 34(خير الأمور الوسط  
 35-واللين في واو وياء يوجَدُ  
 36-وهو خروج الحرف دون  
 37-والانحراف ميلُ حرف  
 38مَخْرَجٌ غيره إلى أن يتصل  
 39والراء فيه صفة التكرير  
 40-وهو ارتعاد طرف اللسان  
 41-ثم انتشار الصوت في  
 42-في شينِ الاعجام  
 43-والاستطالة بحرفِ الضادِ  
 44-الصوتِ من أوَّل حافةِ  
 45-والعُنَّةُ الصوت الذي في

كانت كميمٍ أمٌ بهِ أمٌ مَنْ أتى  
لمدغمِ النونِ وباءِ الأولِ  
كذا وإن منكم وإما مَنْنا  
والنونِ في التنوينِ في  
أوردها في الكتبِ الحفاظِ  
هذين ترتيلٌ وتجويدٌ أدا  
كذاك جودٌ بمعنى رتلا  
قراءة القرآنِ باتباعِ  
والوردِ والأجزاءِ والأسباعِ  
مُخَرَّراً عليه رضوانِ العليِّ  
وعلمُ الابتداءِ والوقوفِ  
ما كان يستحقُّهُ مِنْ وَصْفِ  
من فَمِ شيخه وقال الحليِّ  
الشيخِ بعدَ الأخذِ منه أوَّلا  
لنا النجاةَ ولكلِّ مُسَلِّمِ  
تحقيقه أو ظنَّ خيراً أودعا  
نبينا والحمد لله علا

46- وَقُدِّرَتْ مَدًّا طَبِيعِيًّا مَتَى  
47- كَذَا يَعْذِبُ مَنْ يَشَاءُ وَمِنْ  
48- وَكُنْتُ مِنْ بَعْدِ وَأَنْ نَمَّتَا  
49- وَنُونِ يَاسِينَ بِإِدْغَامِ وَنُونِ  
50- وَبَعْدِ ذَا فَهَذِهِ أَلْفَاظُ  
51- قِرَاءَةُ تُلَاوُهُ وَمَا عَدَا  
52- اجْعَلْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ قَرَأَ تَلَا  
53- وَحَدُّ الْأَوَّلَيْنِ بِالْإِجْمَاعِ  
54- لِنَظْمِهِ الْمَدْرُوسِ كَالْأَرْبَاعِ  
55- وَالْحَدُّ لِلتَّجْوِيدِ جَاءَ عَنْ  
56- أَيُّ هُوَ تَجْوِيدُكَ لِلْحُرُوفِ  
57- وَبَعْضُهُمْ إِعْطَاءَ كُلِّ حَرْفٍ  
58- أَمَّا الْأَدَاءُ فَهُوَ أَخْذُ الطَّالِبِ  
59- وَالْحَقُّ أَنَّهُ الْقِرَاءَةُ عَلَى  
60- وَاللَّهُ أَسْأَلُ بِالْأَسْمِ  
61- يَقْبَلُ مِنْ جُهْدِ الْمُقْلِ مَا  
62- ثُمَّ صَلَاةَ اللَّهِ أَوْيَاهَا عَلَى